

TEATRO SOCIALE di COMO



INDICE

A proposito del Teatro Sociale di Como.....	p.3
Caratteristiche del palcoscenico.....	p.4
Golfo mistico.....	p.7
Scale di collegamento Palco-Platea.....	p.8
Praticabilità del palcoscenico/Scenografia.....	p.9
Graticcia.....	p.10
Configurazioni indicative della graticcia.....	p.11
Punti di allaccio elettrico.....	p.12
Ritorni di segnale.....	p.13
INGOMBRI: strutture ed ingombri in sala.....	p.14
Appendimento fari in sala.....	p.15
Dotazione tecniche (illuminotecnica, audio, fonica).....	p.16
Sicurezza: materiali, effetti speciali, effetti pirotecnici.....	p.17
Accesso al Palcoscenico.....	p.18
Gli spazi del teatro (sale).....	p.19-20

A proposito del Teatro Sociale di Como

Il Teatro Sociale di Como è stato costruito su progetto dell'ing. Giuseppe Cusi sulle rovine del Castello della Torre Rotonda. Nel 1812 la direzione lavori venne affidata all'arch. Luigi Canonica, autore della facciata meridionale, ed inaugurato nel 1813.

Molti furono gli interventi successivi e i restauri: 1838 intervento di manutenzione straordinaria, 1855 ampliamento, 1864 gas, 1899 luce elettrica. Nel 1855, ad opera dell'architetto Leopoldo Rospini, vi fu l'ampliamento del teatro con l'aggiunta di 38 palchi: 12 grazie all'ampliamento della platea, gli altri, ricavati nel quarto ordine già esistente. Per la costruzione del quinto ordine, il loggione, fu necessario sopraelevare il fabbricato sacrificando la volta originale del 1813, attribuita ad Alessandro Fiori.

L'attuale dipinto della volta del soffitto, che rappresenta le muse che scendono dall'Olimpo ad incoronare gli artisti, è opera di Eleuterio Pagliano su progetto di Gaetano Spelluzzi, eseguito durante i restauri del 1855. Nel 1864 l'illuminazione a gas sostituì completamente l'illuminazione a candela. Anche il lampadario centrale fu cambiato con una elegante lumiera donata dal Comune. Nel 1899, in occasione del centenario dell'invenzione della pila di Alessandro Volta, il teatro fu dotato della luce elettrica. Nel 1909 furono poi aboliti i palchi di quarto ordine a beneficio di un'unica galleria, per assecondare la crescente richiesta del pubblico comune.

Tra il 1943 ed il 1944 il Teatro Sociale ospitò le recite di sette produzioni del Teatro alla Scala resa inagibile dalle distruzioni dei bombardamenti.

La sala ha attualmente la forma a ferro di cavallo e le murate hanno una struttura in legno con 5 ordini di posti di cui: 3 ordini per i 72 palchi di proprietà privata, oltre al palco reale, e 2 ordini per le gallerie (IV e V ordine).

Il teatro possiede un sipario storico dipinto da Alessandro Sanquirico, scenografo e responsabile degli allestimenti al Teatro alla Scala dal 1817 al 1838, che rappresenta la morte di Plinio il Vecchio durante l'eruzione del Vesuvio del 79 d.C.

La Società dei Palchettisti, che da anni sostiene le attività del Teatro, conserva ancora oggi la proprietà dell'immobile.

Con un accordo di programma sottoscritto nel 2005 da Società dei Palchettisti, As.Li.Co., Regione Lombardia, Comune e Provincia di Como, il Teatro è stato nuovamente sottoposto ad accurati lavori di restauro, che hanno interessato gli stucchi, la volta, il palcoscenico, la sostituzione completa delle poltrone della platea, la completa messa a norma dell'edificio.

QUALSIASI RICHIESTA DI OCCUPAZIONE DEI PALCHI DEVE PERVENIRE PER TEMPO E DEVE ESSERE APPROVATA DALLA DIREZIONE DEL TEATRO.

Caratteristiche del Palcoscenico

Dimensioni e misure Palcoscenico	
Arco scenico	14,00 m
Larghezza Boccascena (sipario)	12,80 m
Altezza Mantovana (fissa)	7,00 m
Altezza massima Arlecchino	6,00 m
Larghezza Palcoscenico (da colonna a colonna)	21,50 m
Profondità Palcoscenico (da ribalta)	17,00 m
Profondità Palcoscenico (da sipario)	13,00 m
Profondità Proscenio	2,10 m
Altezza Ribalta	1,40 m
Area utile graticcia – limite ballatoi	circa 19,50 x 12,50 m
Altezza Graticcia	13,60 m (I taglio)
	13,20 m (ultimo taglio)
Distanza I Americana dal Sipario	1 m (circa)
Altezza I Ballatoio	8,70 m
	8,30 m
Declivio Palcoscenico	5%

- Il palcoscenico ha un declivio fisso del 5%.
- Il proscenio ha una larghezza di 14.50 ed una profondità di 2,10 fino al sipario. Non è possibile aprire alcuna buca del suggeritore.
- Il proscenio è interamente compreso nell'arco scenico.
- Il Teatro non è fornito di sipario tagliafuoco ma di lama d'acqua che si attiva in caso di incendio.
- Dietro l'arco scenico si trovano la mantovana fissa con lo stemma del Comune e 2 spallette armate fisse; (Fig. 1)
- 1 velario storico dipinto su tela, su registro, con apertura ad avvolgimento, motore a velocità fissa, tempo di salita / discesa 3' e 17"; (Fig. 1)
- 1 sipario velluto drappeggiato con apertura manuale alla greca (Fig. 2)
- L'apertura massima del sipario di velluto è di 12 metri: si considera che questa misura costituisce l'apertura del boccascena, con l'arlecchino a circa 6 metri
- 1 arlecchino mobile velluto, paranco manuale a muro 15.80 x h.5.70, altezza variabile dal palcoscenico Min. 4,20mt – Max.6.00mt circa;

- 2 controsipari su strada, DX e SX, manovra manuale, 300 x 10.50 h. (Fig. 3)
- La prima americana luci, truss Litec 30 x 30 x 15 metri fissa e non rimovibile. (Fig. 3)
- La mantovana con lo stemma, le spallette, il velario storico, il sipario di velluto, l'arlecchino e le due telette su strada non possono in alcun modo essere smontati.
- Davanti alla mantovana fissa non esiste alcun tiro, quindi non esiste alcuna possibilità di appendere o tantomeno sollevare alcun elemento scenico.



Fig. 1 – Velario Storico



Fig. 2 – Sipario Rosso



Fig. 3 – I americana fissa, arlecchino e controsipari

Golfo Mistico

La buca è costituita da una parte fissa sotto la ribalta e da 2 pantografi che possono essere movimentati in modo indipendente rispettando 3 posizioni standard:

- BUCA (circa 1mt sotto il livello della platea)
- PLATEA (allineato con il piano platea)
- PALCO (allineato con il piano palcoscenico, come prolungamento del proscenio)

Il golfo mistico misura: 15.60mt di larghezza x 7,00mt di profondità

Il pantografo anteriore misura circa 15.60mt x 2.00mt

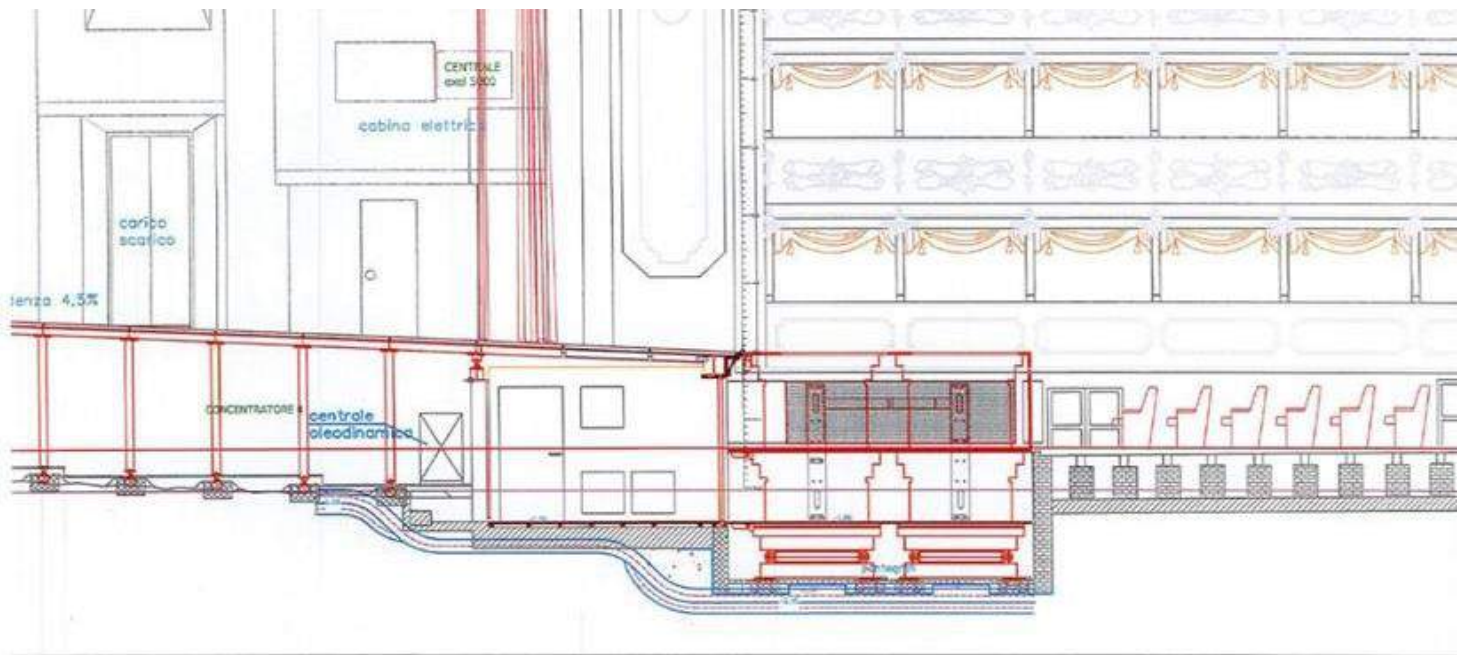
Il pantografo posteriore misura circa 13.60mt x 2.00mt

L'accesso alla buca avviene da tre porte in sottopalco, centrale, DX e SX.

Per aprire completamente la buca, o per sollevare entrambi i pantografi a livello palcoscenico, è necessario smontare le prime 4 file di platea – AA, BB, CC, DD.

Per alzare solo il 1° pantografo a livello palcoscenico è necessario smontare le file AA, BB e CC.

Nessun elemento scenico può essere posizionato sopra i pantografi



Scale di collegamento Palco-Platea

Il Teatro dispone di due di scale di servizio in legno (larghe circa 80cm) poste ai lati della sala e che permettono la comunicazione tra platea e palcoscenico. La rimozione delle stesse va concordata previa richiesta con l'ufficio produzione.

Il teatro dispone inoltre di 2 scale di sicurezza in ferro, collaudate a norma di legge, larghe cm. 120, obbligatorie in caso di eventi che prevedano il passaggio di più persone. L'utilizzo e il montaggio delle precedenti deve essere concordato con la produzione con congruo anticipo.



Scala in legno



Scala in ferro

Praticabilità palcoscenico / Scenografia

Il palcoscenico è costituito da una struttura metallica di sostegno e da un assito di legno con una maglia di 2.32 x 1.20mt. E' possibile avvitare a terra

- Eventuali botole dovranno essere valutate con l'ufficio produzione e allestimenti in base alle possibilità strutturali.
- Ogni elemento della scenografia montato e utilizzato in palcoscenico dovrà possedere la certificazione per reazione al fuoco.
- In fase di allestimento vanno garantiti i passaggi per le vie di fuga.
- Ogni elemento scenografico praticabile con un dislivello uguale o superiore ad 1 metro in rapporto al palcoscenico o ad un altro piano di calpestio dovrà essere munito di un parapetto di protezione h.1mt, dotato di battipiede h.15cm e di una traversa a 50 cm.
- In assenza di parapetti, e con l'accordo scritto della Direzione del Teatro Sociale di Como, si potrà permettere il passaggio delle persone unicamente ad almeno un metro dal bordo.



Graticcia

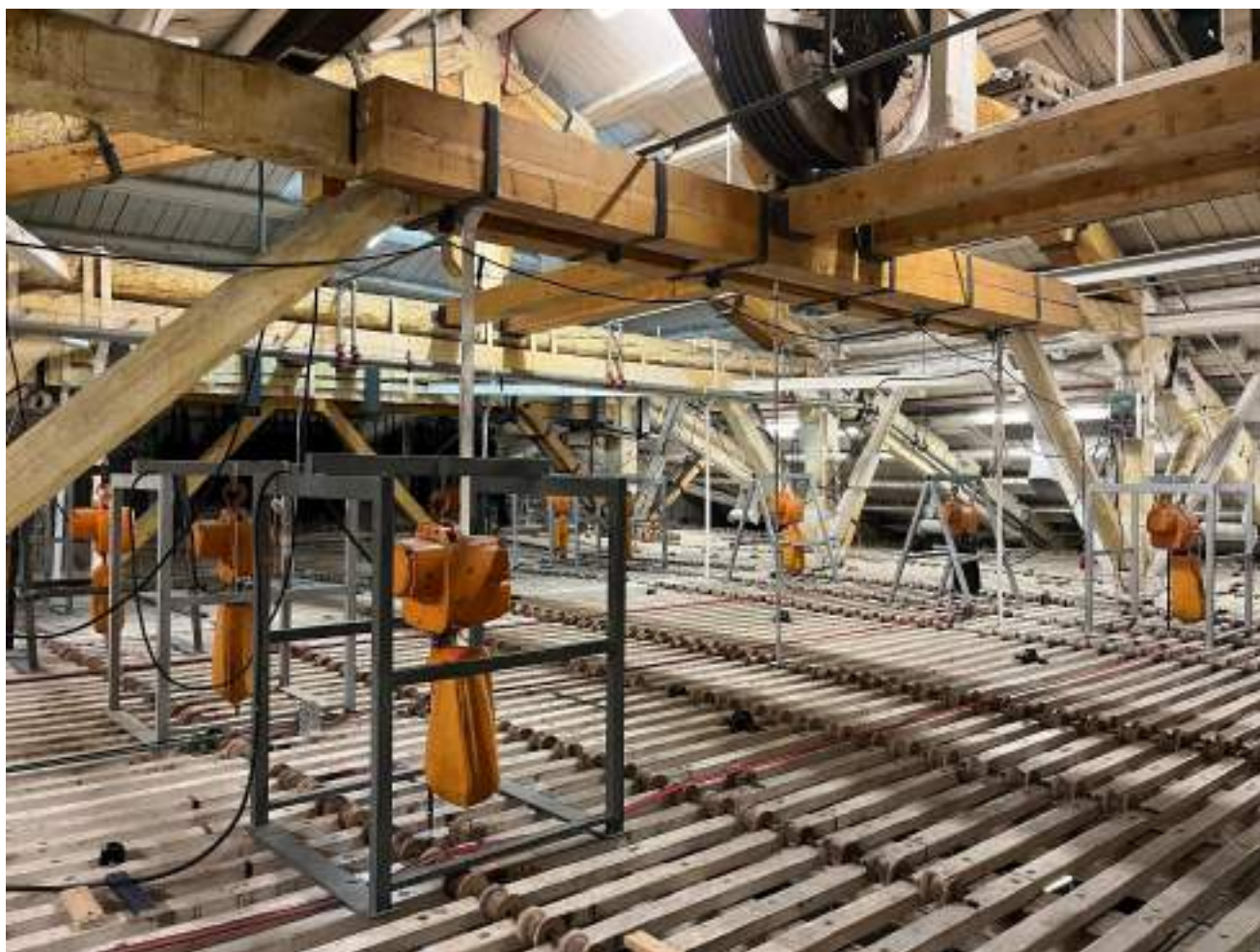
La portata della graticcia è indicata in un documento specifico a parte, da richiedere all'ufficio Produzione.

In caso di elementi particolarmente pesanti dovrà essere fornita con congruo anticipo la pianta degli appendimenti al fine di verificare l'ammissibilità del carico massimo.

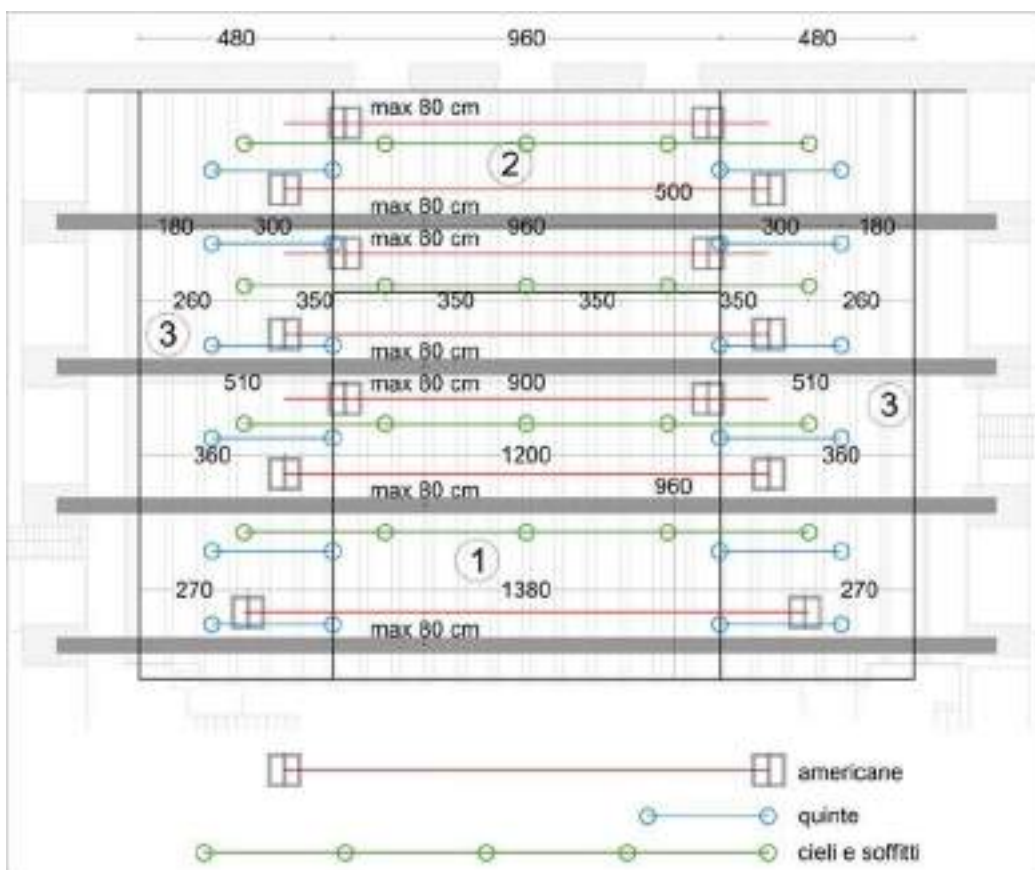
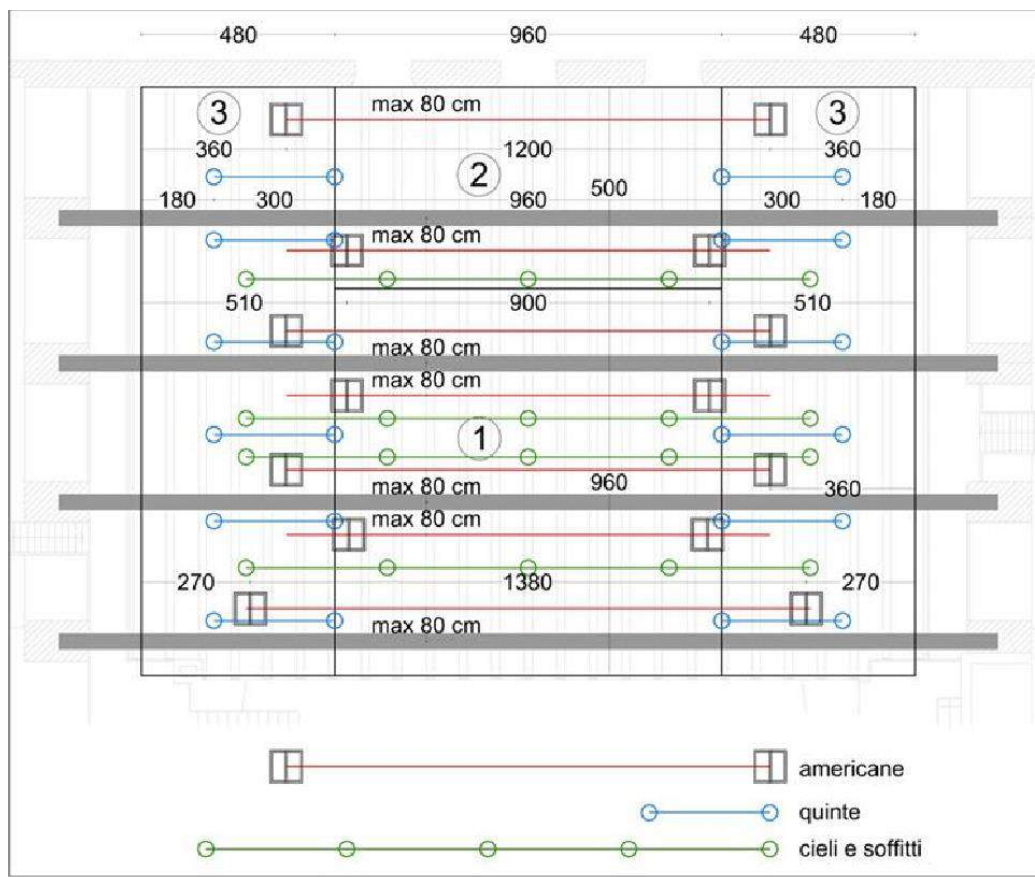
Il Teatro dispone di n° 12 paranchi mangiacatena KITO da 500 kg, velocità 8 mt/minuto. I paranchi sono fissati su delle caprette che possono essere posizionate dove serve – fatte salve le verifiche statiche.

Oltre alla prima americana su argano, il Teatro può montare n° 6 americane da 12 mt.

Ove non sia possibile utilizzare i paranchi del Teatro o altri a noleggio o forniti dalle Compagnie ospiti, è da considerare che tutti i tiri sono manuali.



Configurazioni indicative della graticcia



Punti di allaccio elettrico

- Lato DESTRO palcoscenico (SL):
 - o Morsettiera per allaccio con spellato (250A) □ INSTALLAZIONE SU RICHIESTA
 - o n°2 prese CEE 3P+N+PE 63A
 - o n°12 prese CEE 1P+N+PE 16A
- Lato SINISTRO palcoscenico (SR):
 - o n°3 prese CEE 3P+N+PE 32A
 - o n°3 prese CEE 1P+N+PE 16A
- Fondo Platea (zona regia)
 - o n°1 presa CEE 3P+N+PE 32A, con adattatore per disporre di n° 3 prese CEE 1P+N+PE 16A
- PALCO REALE:
 - o n°1 presa CEE 3P+N+PE 32A
 - o n°1 presa CEE 1P+N+PE 16A
- TETTO PALCO REALE
 - o n°1 presa monofase tipo civile bipasso 16A

N° 66 RITORNI ELETTRICI monofase 16A IN SALA (con spinamento in Palcoscenico lato destro)

Ritorni di segnale

- Collegamento tra lato DX e SX in Palcoscenico
 - o N°4 XLR combo → XLR maschio (4 ingressi)
 - o N°4 XLR maschio → XLR combo (4 uscite)
 - o N°1 DMX 5 poli maschio → DMX 5 poli femmina
 - o N°1 DMX 5 poli femmina → DMX 5 poli maschio

- Collegamento tra palcoscenico DX e regia fondo sala:
 - o N°2 DMX 5 poli femmina → DMX 5 poli maschio
 - o N°3 ritorni di rete CAT6 schermati
 - o N°12 XLR femmina → XLR maschio
 - o N°4 XLR maschio → XLR femmina

- Collegamento tra palcoscenico e Palco Reale
 - o N°2 DMX 5 poli femmina → DMX 5 poli maschio
 - o N°1 ritorno di rete cat5

- Collegamento tra palcoscenico e tetto palco reale
 - o N°1 DMX 5 poli maschio → DMX 5 poli femmina
 - o N°1 DMX 5 poli femmina → DMX 5 poli maschio
 - o N°1 ritorno di rete cat5

- Collegamento tra palcoscenico e staffe IV ordine
 - o N°2 DMX 5 poli maschio → DMX 5 poli femmina
 - o N°2 DMX 5 poli femmina → DMX 5 poli maschio

- Collegamento tra palcoscenico e staffe V ordine (fondo sala)
 - o N°1 DMX 5 poli maschio → DMX 5 poli femmina
 - o N°1 DMX 5 poli femmina → DMX 5 poli maschio

INGOMBRI: strutture ed ingombri in sala

REGIA FONDO SALA:

La richiesta di posizionamento della regia in Fondo Sala va concordata con la produzione.
NB. Per il posizionamento dei banchi di regia va previsto lo smontaggio di 10 poltrone. Lo spazio utile è di 2x1mt.

REGIA PALCO REALE:

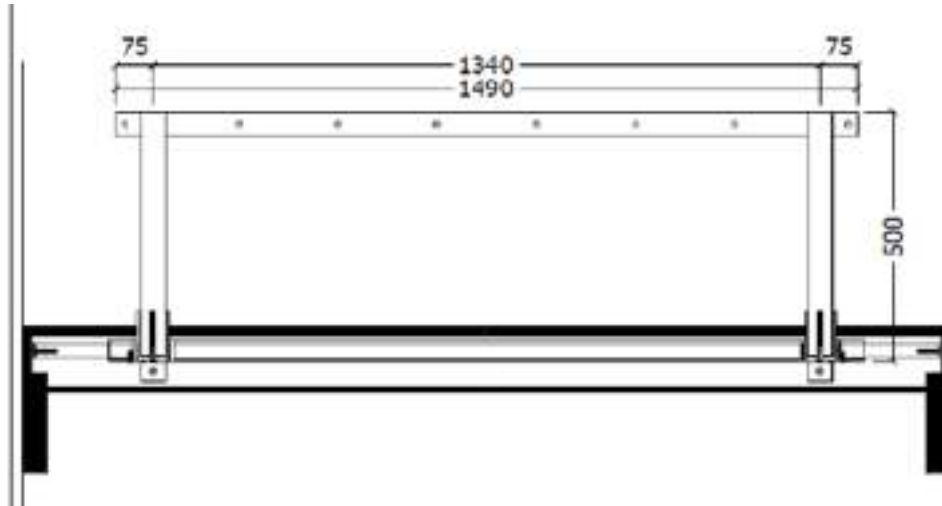
La richiesta di posizionamento della regia in Palco Reale va concordata con la produzione.

Appendimento fari in sala

Sono presenti le seguenti staffe:

- IV Galleria N° 12 staffe, 6 per lato
- V Galleria N° 8 staffe, 3 per lato e 2 a fondo sala

NB: l'appendimento dei fari in sala viene concesso solo previa richiesta dettagliata all'ufficio Produzione con quantitativo tipologia e peso dei fari da appendere.



Dotazione tecniche:

DOTAZIONI ILLUMINOTECNICHE (fari di sala):

- N° 6 PC 1000w in boccascena (3 per lato)
- N° 6 PC 1000w in IV ordine sulla prima staffa (3 per lato)
- N°1 PC 1000w sopra il tetto del Palco Reale (front)

DOTAZIONI AUDIO:

Posizionati ai lati del palco in proscenio

- n°2 Diffusori Electro voice EV ELX200-10 passivo 2 vie 1 HF 1", LF 10", impedenza 8 ohm, potenza rms 300 watt, potenza di picco 1200 watt, spl 127db, risposta in frequenza 49-22000 Hz.
- n°2 Subwoofer Dynacord SUB115 1x15", 800W/400W, 8ohm, 400W RMS / 1600W controllo GPI

Sospesi davanti alla mantovana, per copertura palchi e gallerie

- n°2 Diffusori Dynacord D12 passivo 2 vie 1 HF 1", LF 12", impedenza 8 ohm, potenza rms 300 watt, potenza di picco 1200 watt, spl 1w/1m 98db, risposta in frequenza 70-18000 Hz.

Posizionati sul palco (monitor)

- n° 2 dB Technologies Cromo 12 club

FONICA:

- n°2 Amplificatore Dynacord L2800FD, configurati L+R; SUB+CENTER
- Mixer digitale Yamaha TF1 17 motorfaders (16 channels + 1 master), 16 analog XLR/TRS combo mic/line inputs + 2 analog RCA pin stereo line in, 16 analog XLR outputs
- 1 stage box digitale Yamaha Tio 1608 DANTE on board
- 2 radiomicrofoni palmari Sennheiser

Sicurezza: materiali, effetti speciali, effetti pirotecnici

In ottemperanza al Dm 19 agosto 1996 n° 149 sulla sicurezza antincendio nei Teatri, si ricorda che ogni elemento scenografico montato e utilizzato in palcoscenico dovrà possedere la certificazione per reazione al fuoco M1.

In casi particolari, previa autorizzazione scritta della direzione, potrà essere accettata la certificazione M2.

L'uso nelle rappresentazioni di fuochi d'artificio, fiamme libere e di armi con colpi a salve, deve essere oggetto di valutazione da parte dell'autorità competente e non può essere autorizzato in mancanza di misure di sicurezza appropriate ai rischi. Ogni domanda in tal senso dovrà essere richiesta a tempo debito, ed autorizzata per iscritto dalla Direzione.

L'utilizzo delle macchine del fumo (hazer, fog machine, etc.) viene valutato dalla Produzione in base alle peculiarità dello spettacolo e in accordo con i regolamenti disposti dai VVFF.

Accesso al Palcoscenico

L'unica porta di accesso al si trova sul lato DX del palcoscenico (via Vincenzo Bellini), e misura 1.03 x 2.65mt. Tale accesso si trova rialzato dal piano stradale di 11 gradini. Per il carico/scarico delle scenografie sono previste delle rampe da appoggiare tra il pianerottolo della scala e dei praticabili ad altezza del pianale del camion (bilico). Tali rampe sono da posizionare e rimuovere ad ogni operazione di carico/scarico e va tempestivamente segnalata la necessità all'ufficio Produzione per permettere di organizzare il personale necessario.

Per elementi singoli di dimensioni eccedenti le misure della porta di accesso, contattare l'ufficio Produzione.

N.B. La sosta dei mezzi presso il teatro è consentita solo per le operazioni di carico e scarico. Non è possibile garantire la sosta per i mezzi oltre questo periodo di tempo: l'area deve rimanere vuota per lasciare libere le vie di fuga e diventare zona di raccolta in caso di emergenza (disposizione dei VV.FF.).

Il Teatro non dispone di alcuna convenzione con parcheggi.



INGRESSO CARICO-SCARICO su PALCOSCENICO, VIA BELLINI



MISURE:

H: 265cm; L: 103cm

Gli spazi del teatro

Le informazioni relative alla capienza dei vari spazi sono quelle segnalate dal responsabile del servizio di prevenzione e protezione (o RSPP) incaricato dell'elaborazione delle misure preventive e delle procedure di sicurezza delle varie attività del Teatro.

In quanto tali non sono in alcun modo negoziabili.

Per quanto riguarda le capienze contattare l'Ufficio Produzione per ricevere indicazioni.

Si ricorda che i palchi appartengono ai palchettisti. L'occupazione dei palchi andrà quindi richiesta e verificata con congruo anticipo.

Piano platea

- Foyer

Misure 24,00 x 6,00 m. n° 4 prese civili 10A

1 pianoforte verticale Yamaha mod. H (matr. 2340598)

- Sala Pasta

Misure 6,50 x 6,50m n° 4 prese civili 10A

- Biglietteria

Misure 6,50 x 6,50m, nessuna presa di corrente.

Sale

- Sala Canonica

Misure 18,00 x 6,00m, n° 6 prese civili 16A

pianoforte Steinway tre quarti di coda mod. B (matr. 386484).

- Sala Coro

Misure 6,50 x 5,50m

n° 1 presa civile 10A

1 cassa attiva trolley SOUNDSATION PAT30U 30W

1 pianoforte verticale Schulze Pollmann

- Sala Prove

Misure 8,50 x 4,70m, n° 4 prese civili 10A

1 micro HI-FI SONY CMT-EP303 – CD/radio/cassette - 6W + 6W 1 pianoforte verticale Yamaha mod. U1 (matr. H 2869735)

- Sala Danza

Misure utile calpestabile 13,00 x 5,00m, n° 6 prese civili 16A

1 mini hi-fi SONY FH-BD77CD

1 ampli DENON PMA-500AE 45W+45W + 1 lettore CD DENON + 2 casse IREX

- Sala Pittori

Misure 16,00 x 7,00m, n° 3 prese civili 16A

1 amplificatore LEM 1202 240W + lettore CD LD Systems + mixer BEHRINGER
XENYX 802 + casse

1 pianoforte Steinway mezza coda mod. A (matr. 251779)